



## **Скороговорки как одна из форм в овладении родным языком.**

В дошкольном возрасте происходит очень важный, уникальный для развития ребёнка процесс овладения родным языком. Ребёнок усваивает родной язык, прежде всего подражая живой разговорной речи окружающих. Сокровищницей богатейшего русского языка являются произведения устного народного творчества.

Устное народное творчество – это история народа, его духовное богатство. Весёлые песенки, замысловатые загадки, заклички, приговорки, скороговорки, дразнилки сочинил великий и бессмертный поэт – русский народ.

Простые русские люди, которые давным – давно впервые спели эти песенки, рассказали сказки и придумали загадки, не умели ни читать, ни писать. Но их словесное творчество не забылось, не пропало. Оно бережно передавалось народом из уст в уста, от родителей к детям.

Они радуют нас простотой слова, заражают своим весельем, волнуют глубиной мысли.

И детям, и взрослым хорошо известны скороговорки, которые в житейские обиходе принято считать просто забавой. Однако, именно они являются помощником в овладении детьми родным языком.

Заучивание и произнесение скороговорок как одной из форм русского потешного фольклора является едва ли не самым интересным занятием для ребёнка. Желание детей применять формы языка, хорошо звучащие, поддающиеся быстрому произношению, но в тоже время такие которыми непросто овладеть, особенно часто наблюдается в возрасте от двух до семи лет.

Детям скороговорки необходимы и полезны как прекрасная гимнастика речи, но не злоупотреблять ими...не надоедать.

Не каждому из нас удаётся повторить скороговорку с первого раза без ошибки, но весёлая словесная игра увлекает. Скороговорки помогают правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые стихи и фразы, знакомят с богатством русского языка, с новыми поэтическими фразами.

Скороговорка – весёлая и безобидная игра, быстрое повторение труднопроизносимых стишков и фраз. У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Они не повторяются, в этом их секрет и обаяние. Это и полезные грамматические упражнения, тренирующие ребёнка в правильном, осмысленном употреблении частей речи и частей слова, и одновременно баловство, любимая игра в словотворчество.

Особенность скороговорки в том, что в ней нет «чепухи» абсурдных словосочетаний. Скороговорка представляет картинку знакомых реалий повседневной жизни.

Скороговорки нужны для развития фонематического слуха, формирования способности ребёнка улавливать тонкие звуковые различия, способствует правильному произношению звуков, являются незаменимыми помощниками в процессе развития связной речи, лучше усваиваются нравственные заповеди.



Фольклор помогает воспитывать любовь к народному творчеству. Детей следует учить восприятию фольклорных текстов, формирует умение слушать и слышать. Тогда постепенно перед детьми откроется сила народного слова.

Скороговорки, \_\_\_\_\_ рекомендуемые \_\_\_\_\_ для проговаривания и заучивания с детьми.

От топота копыт Поля по полю летит.  
Поля пошла полоть петрушку в поле.  
У Сени и Сани в сетях сом с усами.  
У осы не усы, не усищи, а усики.  
У ежа – ежата, у ужа – ужата.  
Течёт речка, печёт печка  
Льётся пуще, льётся чаше  
Дождик в пуще, дождик в чаше.  
У ёлки иголки колки.  
Рыбы в проруби – пруд пруди.  
Водовоз вёз воду из водопровода.  
По семеро в сани уселись сами.  
Под горой у сосновой опушки жили – были четыре старушки, все четыре – большие болтушки.  
Шесть мышат в камышах шуршат.  
Жаба с ёжиком дружила  
Ёжику жилетку сшила.

Ужа ужалила ужица,  
ужу с ужицей не ужится.



Белые бараны  
Били в барабаны.  
Без разбору били –  
Лбы себе разбили.

